



Comune di Lecco



Teatro
della
Società
LECCO

24
25

STAGIONE TEATRALE
IL TEATRO DELLA SOCIETÀ È IN CITTÀ



Organizzazione e Direzione Artistica
a cura di

SERVIZIO CULTURA E GRANDI EVENTI

Comune di Lecco



Con la collaborazione di



Main Sponsor



IL TEATRO DELLA SOCIETÀ È IN CITTÀ

Il Teatro della Società torna in città con la consueta **ricca e sfaccettata programmazione**, che andrà in scena nuovamente in “forma itinerante”, prima di tornare tra le sue mura originarie, sui palcoscenici delle sale cittadine messe a disposizione da diverse realtà del territorio.

Ampio spazio agli **appuntamenti teatrali di prosa**, che vedranno il ritorno di importanti attori e compagnie, affezionati al pubblico lecchese, e l'arrivo di nuovi volti e progetti; in particolare, verrà reso omaggio all'importante anniversario del 50° di storia teatrale del Centro Teatrale Bresciano ospitando due nuovissime produzioni. Alle proposte di prosa si affiancheranno i concerti di **Musica Classica**, grazie alla prestigiosa collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano. Infine, una serie di appuntamenti culturali celebrerà alcune importanti **ricorrenze istituzionali**.

Una stagione teatrale multiforme e trasversale, che accompagna alla riapertura dell'istituzione più amata della città, il nostro Teatro.

Simona Piazza

Vicesindaco • Assessore alla Cultura

Mauro Gattinoni

Sindaco





STAGIONE TEATRALE
2024 • 2025



STAGIONE TEATRALE 2024 • 2025

IL TEATRO DELLA SOCIETÀ
È IN CITTÀ

TEATRO DI PROSA

CINETEATRO PALLADIUM

INIZIO SPETTACOLI ORE 21:00

MAR. 29 OTTOBRE 2024

MIMI

DA SUD A SUD SULLE NOTE
DI DOMENICO MODUGNO

di Mario Incudine

MAR. 19 NOVEMBRE 2024

METTICI LA MANO

di Maurizio de Giovanni

MAR. 3 DICEMBRE 2024

ANDAVAMO A MILLE

di Gioele Dix

MAR. 10 DICEMBRE 2024

IL MISTERO DI DARWIN

di Massimo Polidoro e Telmo Pievani

MAR. 21 GENNAIO 2025

CHI ME LO HA FATTO FARE!

di Marco Marzocca Cuni e Claudio Fois

MER. 12 FEBBRAIO 2025

CRISI DI NERVI

TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV

di Peter Stein e Carlo Bellamio

MAR. 25 FEBBRAIO 2025

BUFFONI ALL'INFERNO

di Marco Zoppello

MAR. 4 MARZO 2025

TRANSIZIONI EGEMONICHE

UNO SPETTACOLO DIVERTENTISSIMO!

di Guido Damini

MUSICA CLASSICA

AUDITORIUM CASA DELL'ECONOMIA

INIZIO CONCERTI ORE 20:30

SAB. 23 NOVEMBRE 2024

**ARNOLD SCHÖNBERG,
FELIX MENDELSSOHN**

I Solisti della Sinfonica di Milano

SAB. 30 NOVEMBRE 2024

**F.J. HAYDN,
N. CAMPOGRANDE, S. BARBER**

Quartetto de I Solisti della Sinfonica di Milano

VEN. 20 DICEMBRE 2024

BASILICA SAN NICOLÒ

CHRISTMAS CAROLS SHOW

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano

Coro di Voci Bianche e Coro I Giovani di Milano

INGRESSO GRATUITO

SAB. 25 GENNAIO 2025

WOLFGANG A. MOZART

I Solisti della Sinfonica di Milano

SAB. 8 MARZO 2025

**LE SOLISTE DELLA
SINFONICA DI MILANO**

UN TEATRO DI LIBERTÀ

SALA DON TICOZZI - INGRESSO GRATUITO

INIZIO SPETTACOLI ORE 20:30

DOM. 24 NOVEMBRE 2024

“TU CHIAMALE SE VUOI...”

di Ancilla Oggioni

In occasione del 25 novembre,

Giornata Internazionale per l'eliminazione

della violenza contro le donne

DOM. 26 GENNAIO 2025

VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R

produzione Compagnia Il Melarancio

In occasione del 27 gennaio, Giorno della Memoria

DOM. 9 FEBBRAIO 2025

CONCERTO DEL RICORDO 2025

Ensemble Carlo Coccia

In occasione del 10 febbraio, Giorno del Ricordo

GIO. 24 APRILE 2025

SPAZIO TEATRO INVITO

L'AGNESE VA A MORIRE

produzione Teatro Evento

In occasione del 25 aprile, Festa della Liberazione

MAR. 29 OTTOBRE 2024
ORE 21:00
Cineteatro Palladium



 **ctb**

CENTRO TEATRALE BRESCIANO

MIMÌ - DA SUD A SUD SULLE NOTE DI DOMENICO MODUGNO

di **Mario Incudine**

con **Mario Incudine** e i musicisti in scena **Pino Ricosta** e **Manfredi Tumminello**
regia **Moni Ovadia, Giuseppe Cutino**
produzione **Centro Teatrale Bresciano**
in collaborazione con **ASC Production**



“La Sicilia la conoscono tutti. Fingiti siciliano e conquisterai il mondo!”: questo lo scaltro consiglio che Domenico Modugno, detto Mimì, colse da Frank Sinatra.

Il legame con la Sicilia, terra che il cantautore pugliese aveva amato e abbracciato, emerge in quella parte di repertorio di Modugno su cui Mario Incudine si concentra per questo nuovo lavoro. A curarne la regia, insieme a Giuseppe Cutino, lo sguardo originale di Moni Ovadia, artista e sperimentatore che ha fatto dell'equilibrio tra parola teatrale e musica la sua cifra stilistica.

Il racconto di un Domenico Modugno inedito, quello degli esordi - che si finse siciliano per raccontare a modo suo, fra teatro e canzoni, una Sicilia sconosciuta - e un viaggio sulle note dei brani di una delle più amate personalità italiane: attore, cantante, paroliere, musicista, regista e anche politico. Un artista eclettico che, con la sua straordinaria produzione musicale, ha regalato al mondo alcuni dei più grandi successi degli anni Cinquanta e Sessanta, scrivendo una pagina importantissima della storia musicale italiana.

Lo spettacolo raccoglie le aspirazioni di un uomo del Sud e racconta una storia, quella di Mimì, che si compone a sua volta di infinite storie diverse. Perché in fondo, Mimì siamo noi. Noi che desideriamo Volare ma che non sempre sappiamo di avere le ali per poterlo fare.

Uno spettacolo prodotto dal Centro Teatrale Bresciano nel cinquantésimo anniversario della sua fondazione, avvenuta nel 1974.



MAR. 19 NOVEMBRE 2024

ORE 21:00

Cineteatro Palladium

METTICI LA MANO

di **Maurizio de Giovanni**

con **Antonio Milo, Adriano Falivene e Elisabetta Mirra**

regia **Alessandro D'Alatri**

produzione **Teatro Diana | Centro di produzione teatrale**



Napoli, primavera del 1943. Una tarda mattinata di sole viene squarciata dalle sirene: arrivano gli aerei alleati e il pericolo di un nuovo e devastante bombardamento.

La scena è uno scantinato che fa da rifugio improvvisato. In un angolo del locale una Statua della Madonna Immacolata, miracolosamente scampata alla distruzione di una chiesa. È qui che si ritrova una strana compagnia, riunita dalla necessità di riparo: Bambinella, un femminiello che sopravvive esercitando la prostituzione e che conosce tutto di tutti, e il Brigadiere Raffaele Maione, che ha appena arrestato Melina, una ventenne che ha appena sgozzato nel sonno il Marchese di Roccafusca, di cui la ragazza era la cameriera.

Mentre fuori la porta le voci della gente si trasformano in un pauroso silenzio e poi nel progressivo avvicinarsi del fragore delle bombe, il dialogo tra i tre occupanti del rifugio si fa sempre più profondo e serrato, con una serie di riflessioni sulla vita, la morte, la giustizia, la fede, ma anche la fame e l'arroganza del potere.

Mentre apprendiamo cosa sia realmente accaduto nel palazzo di Roccafusca e perché, Bambinella si trasformerà in un avvocato difensore e Maione nell'accusa di un processo che vedrà nella statua di gesso un giudice silenzioso ma accorato.

Un viaggio dalla straordinaria e immaginifica penna di Maurizio de Giovanni al palcoscenico.

MAR. 3 DICEMBRE 2024

ORE 21:00

Cineteatro Palladium



ctb

CENTRO TEATRALE BRESCIANO

ANDAVAMO A MILLE

di **Gioele Dix**

collaborazione ai testi **Marco Archetti** e **Andrea Midena**

con **Gioele Dix** e **Valentina Cardinali**

e con **Savino Cesario** | direttore musicale, chitarra

Massimo Carrieri | pianoforte, arrangiamenti

Caterina Crucitti | basso e voce

Sandro De Bellis | percussioni

regia **Gioele Dix**

produzione **Centro Teatrale Bresciano** e **Mille Miglia srl**

si ringrazia **Retropalco**



Quando si parla di viaggiare e di gare di velocità ci si affida spesso ai numeri per raccontare cosa accade: un numero per lo spazio, uno per il tempo e uno per la velocità. Dovrebbero bastare a spiegare il senso di una corsa.

Ma i conti, ci accorgiamo presto, non tornano mai quando i numeri incontrano la vita delle persone, quando la velocità ti scorre dentro come fosse viva e quando abbiamo a che fare con una gara leggendaria lunga quasi un secolo, che un numero lo porta nel nome, fin dai suoi esordi: la 1000 Miglia. Una gara diversa dalle altre, che mette al centro l'elemento umano ancor prima delle macchine, nata a Brescia e divenuta monumento, culto e specchio dei tempi.

Gioele Dix, attore, autore e regista curioso ed eclettico, ma anche automobilista appassionato, racconta e tributa, insieme a un affiatato gruppo musicale, il "museo viaggiante", la "corsa più bella del mondo". Un percorso libero e vivissimo nella grande storia degli ultimi cento anni, vista tramite le vite degli uomini e delle donne che hanno attraversato questa competizione, nata nel 1927 e rimasta unica al mondo. Incontri, avventure e tragedie, musiche e parole: quella della Millemiglia è una poetica della deviazione e del percorso non rettilineo, per trovare non la strada più breve, ma la migliore, la strada più bella, quella che restituisce il senso del viaggio.

Uno spettacolo prodotto dal Centro Teatrale Bresciano nel cinquantesimo anniversario della sua fondazione, avvenuta nel 1974.

MAR. 10 DICEMBRE 2024

ORE 21:00

Cineteatro Palladium



IL MISTERO DI DARWIN

di **Massimo Polidoro** e **Telmo Pievani**

con **Massimo Polidoro**

regia **Emilio Russo**

produzione **Tieffe Teatro Milano**



Un omicidio. Questo temeva di avere commesso Charles Darwin quando, nel 1859, formulò la teoria dell'evoluzione. Ma chi era la vittima? E chi lo accusava?

È forse questo il motivo per cui Darwin impiegò più di vent'anni prima di rendere pubblica la sua rivoluzionaria scoperta nel libro "L'origine della specie"?

Forse temeva la reazione che avrebbe potuto suscitare la rivelazione che l'uomo non è il prodotto di una creazione divina, ma il frutto di una lunghissima evoluzione cieca e casuale, e che uomini e scimmie condividono antenati comuni.

A più di un secolo e mezzo di distanza, e sulla base delle più recenti scoperte scientifiche, Massimo Polidoro, celebre divulgatore scientifico e storico collaboratore di Piero Angela, si propone di esplorare questi interrogativi e di svelare il mistero delle origini umane.

Smontando falsi miti e leggende ancora circolanti sulla teoria dell'evoluzione, Polidoro ci condurrà alla scoperta della più potente e rivoluzionaria intuizione che la specie umana sia mai riuscita a realizzare su un vero mistero tra i più grandi di sempre: quello delle sue stesse origini. Capire da dove veniamo, porterà a rendersi conto che non siamo al centro di tutto. Una verità scomoda, ma che è importante riconoscere, se la specie umana vuole avere ancora un futuro.

MAR. 21 GENNAIO 2025

ORE 21:00

Cineteatro Palladium



CHI ME LO HA FATTO FARE!

da **Marco Marzocca Cuni** e **Claudio Fois**

con **Marco Marzocca**

regia **Marco Marzocca**

produzione **Spettacoli Pro Srl**



Marco Marzocca racconta senza filtri la sua vita, una vita fatta di trasformazioni: da perito in elettronica industriale a farmacista, poi comico, attore e autore, con una lunga esperienza di vita artistica, tra cinema, teatro, radio e televisione.

In scena gli inizi della sua carriera e tutte le sue più intime e personali esperienze, al limite del paradossale: una vita comica, perché comico è il minimo comune denominatore di tutta la sua esistenza.

La nascita dei suoi più famosi personaggi comici - il pasticciere Ariel, il burbero e irascibile notaio, il manesco Cassiodoro, la maga furbona Mamma Orsa, il tenero Michelino e il tecnologico Sturby; la lunga formativa esperienza di Distretto di Polizia, l'incontro e l'amicizia con il suo mentore, il geniale Corrado Guzzanti; l'indimenticabile esperienza, non solo professionale ma soprattutto umana, con il mitico Gigi Proietti.

Una chiacchierata tra amici, un'esperienza non scritta ma vissuta, tra una risata, una domanda, una barzelletta e un ricordo di vita. Un appuntamento con il pubblico che Marco Marzocca ha preparato meditando da molto tempo, con l'unico desiderio di condividere tutte le sue esperienze, divertendosi e divertendo con lo scopo di avvicinarsi sempre più all'essenza del lavoro dell'artista: emozionarsi ed emozionare.



MER. 12 FEBBRAIO 2025

ORE 21:00

Cineteatro Palladium

CRISI DI NERVI

TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV

di **Peter Stein** e **Carlo Bellamio**

con

L'ORSO | **Maddalena Crippa, Sergio Basile e Alessandro Sampaoli**

I DANNI DEL TABACCO | **Gianluigi Fogacci**

LA DOMANDA DI MATRIMONIO | **Alessandro Averone, Sergio Basile e Emilia Scatigno**

regia **Peter Stein**

produzione **Tieffe Teatro Milano** e **Teatro Quirino Vittorio Gassman**



Peter Stein, regista tra i più innovativi e prestigiosi del teatro mondiale, torna a Čechov, uno dei suoi autori di riferimento, dirigendo una straordinaria compagnia in uno spettacolo di intensa bellezza visiva e fascino narrativo.

Gli atti unici di Čechov, scritti tra il 1884 e il 1891, si ispirano alla commedia francese e al vaudeville, un genere all'insegna della leggerezza molto popolare in Francia all'epoca di Čechov. Pieni di sarcasmo, comicità paradossale, stravagante assurdità e folle crudeltà, i tre atti scelti da Stein raccontano di personaggi preda di crisi di nervi, malattie, attacchi isterici e litigi.

Ne "L'orso" il protagonista muore quasi dalla rabbia per un credito che non gli viene rimborsato da parte di una donna, che lui arriva a sfidare a duello, per finire in ginocchio a chiederle di diventare sua moglie. Ne "I danni del tabacco" un presunto oratore deve tenere una conferenza sugli effetti negativi del fumo, ma, tra starnuti e attacchi d'asma, confessa in realtà di voler mettere fine alla disastrosa vita coniugale che conduce. Infine, ne "La domanda di matrimonio" l'aspirante sposo, per timidezza e altre difficoltà fisiche, non riesce a porre alla futura sposa la faticosa domanda, e anzi si mette a litigare con lei, che a sua volta gli ribatte a muso duro ed è preda di un attacco isterico quando lui cade svenuto per ipocondria.

MAR. 25 FEBBRAIO 2025

ORE 21:00

Cinetatro Palladium



BUFFONI ALL'INFERNO

di **Marco Zoppello**

con **Matteo Cremon, Michele Mori e Stefano Rota**

regia **Marco Zoppello**

produzione **StivalaccioTeatro**



Profondità delle lande desolate dell'inferno. Un tranquillo ed eterno giorno di torture strazianti. D'un tratto si leva un latrare sguaiato, sono i diavoli di malebranche che corrono da una parte all'altra alla ricerca del loro Re: il terribile Satana.

Sulle rive dello Stige sono giunte millemila anime, così, d'un tratto, portate all'altro mondo da una fulminante peste bubbonica, vaiolica, assassina e vigliacca. L'Adè è di colpo intasato e Minosse, impietoso giudice delle anime, è costretto a fare i salti immortali per esaminare le colpe di tutti. Le operazioni vanno a rilento, gli spiriti protestano, insorgono, volano insulti e qualche brutta bestemmia.

Belzebù, con profonda saggezza, offre uno sconto di pena alle anime di tre buffoni, Zuan Polo, Domenico Tagliacalze e Pietro Gonnella, per tornare a fare ciò che in vita gli riusciva meglio: intrattenere.

Lo spettacolo, un decamerone buffo e tragico, ripesca dall'antica arte del buffone, l'intrattenitore per antonomasia, il più devoto cultore dello sghignazzo: gli artisti di Stivalaccio, da anni proiettati verso il teatro popolare, la commedia dell'arte, il gioco più puro del teatro, hanno accettato la sfida di scavare tra testi, racconti dimenticati e tradizioni folkloristiche, alla ricerca nientemeno che del cuore dell'inferno.

MAR. 4 MARZO 2025

ORE 21:00

Cineteatro Palladium



TRANSIZIONI EGEMONICHE UNO SPETTACOLO DIVERTENTISSIMO!

di **Guido Damini**

con **Guido Damini**

produzione **Produzioni Timide**



“Chi comanda il mondo?”

In questo spettacolo spumeggiante, o “cazzeggio storiografico” - come l'autore ama definire i suoi show - Guido Damini, giovane storico e divulgatore, ci porterà alla scoperta dell'arcano concetto di “egemonia”. Immaginate il mondo come una classe di un istituto tecnico, ovvero un sistema anarchico dove ogni alunno lotta per il proprio spazio in cerca di stabilità. In un simile contesto, scoprirete presto quanto il diritto internazionale faccia la parte del professore inerme: incapace di far lezione proprio perché gli è negato l'esercizio della forza, senza la quale ogni principio di autorità si scioglie come neve al sole.

Solo l'alunno carismatico può riportare l'ordine in classe. Se usa la violenza, diventa il “bullo” della storia, il “dominatore” (vedasi Germania nazista). Se invece, tra una sberla e l'altra, preferisce il carisma e la persuasione, diventa il “figo”, il ragazzo che tutti vogliono imitare. In tal caso è nato un egemone (vedasi gli Stati Uniti d'America).

Tra aneddoti storico-demenziali e analisi geopolitiche di jeans e leggings, Guido Damini esaminerà, una ad una e senza pietà alcuna, l'ascesa, l'apice e l'inesorabile declino delle varie egemonie che, negli ultimi 500 anni, hanno tentato di mettere ordine, a modo loro, quella “classe di pazzi furiosi” che è l'umanità.





MUSICA CLASSICA

SAB. 23 NOVEMBRE 2024
ORE 20:30
Auditorium Casa dell'Economia



ARNOLD SCHÖNBERG
VERKLÄRTE NACHT
(NOTTE TRASFIGURATA) OP. 4

FELIX MENDELSSOHN
OTTETTO IN MI BEMOLLE MAGGIORE
PER ARCHI OP. 20

Emmanuel Tjeknavorian | violino

I Solisti della Sinfonica di Milano

Luca Santaniello | violino

Klest Kripa | violino

Marco Capotosto | violino

Miho Yamagishi | viola

Cono Cusmà Piccione | viola

Tobia Scarpolini | violoncello

Giulio Cazzani | violoncello



SAB. 30 NOVEMBRE 2024
ORE 20:30
Auditorium Casa dell'Economia



F.J. HAYDN

QUARTETTO NO.1 IN LA MAGG. OP.2 HOB:III:7

N. CAMPOGRANDE

MUSICA TRASPARENTE

(commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano)

S. BARBER

ADAGIO DAL QUARTETTO PER ARCHI OP. 11

Guido Barbieri | voce narrante

Quartetto de I Solisti della Sinfonica di Milano

Nicolai Freiherr Von Dellingshausen, Gianfranco Ricci | violini

Gabriele Mugnai | viola

Mario Shirai Grigolato | violoncello

Per il 150° anniversario della nascita di G. Marconi e nel 100° anniversario della prima trasmissione radiofonica italiana.



VEN. 20 DICEMBRE 2024
ORE 20:30
Basilica San Nicolò



CHRISTMAS CAROLS SHOW

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano
Coro di Voci Bianche e Coro I Giovani di Milano

Maria Teresa Tramontin | maestro dei cori giovanili
Massimo Fiocchi Malaspina | direttore



B. Britten | Procession “Hodie Christus natus est” da A Ceremony of Carols

K. Jenkins | Da Stella Natalis: Celebro, Cantus triquetrus (The triangle song),
Wintertide, Make we merry, Sing with joy at Christmas

L. Anderson | A Christmas Festival

I. Berlin | White Christmas

J. Williams | Somewhere in my memory, Carol of the bells

J. Rutter | Down by the Riverside, Go, Tell It On The Mountain

Tradizionale | Rueda, rueda por la montaña, Mi burrito sabanero

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Il posto a sedere in Basilica è garantito ai possessori dell'abbonamento “Musica Classica”.

SAB. 25 GENNAIO 2025
ORE 20:30
Auditorium Casa dell'Economia



WOLFGANG AMADEUS MOZART

QUINTETTO PER CLARINETTO E ARCHI IN LA MAGGIORE K581

I Solisti della Sinfonica di Milano

Fausto Ghiazza | clarinetto

Luca Santaniello | violino

Lycia Viganò | violino

Gabriele Mugnai | viola

Mario Shirai Grigolato | violoncello

Da Le Nozze di Figaro K492

Ouverture

“Non più andrai, farfallone amoroso”

Da Don Giovanni K527

“Là ci darem la mano”

Da Così fan tutte K588

Ouverture

“Una donna a quindici anni”

Da Il flauto magico K620

“Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen”

Le arie e le ouvertures mozartiane sono eseguite nella trascrizione per quartetto d'archi del M° Gabriele Mugnai.



SAB. 8 MARZO 2025

ORE 20:30

Auditorium Casa dell'Economia



LE SOLISTE DELLA SINFONICA DI MILANO

Valeria Perretti | flauto

Paola Scotti | oboe

Raffaella Ciapponi | clarinetto

Orsolya Juhasz | fagotto

Sandro Ceccarelli | corno



W. A. Mozart

Ouverture da Il flauto magico K620 per quintetto di fiati
(trascrizione di J. Linckelmann)

F. Danzi

Quintetto per strumenti a fiato op. 56 n. 1 in Si bemolle maggiore

J. Ibert

Trois pièces brèves

D. Agay

Five easy dances

F. Farkas

Antiche danze ungheresi per quintetto di fiati

A. Malando

Olé Guapa per quintetto di fiati

G. Bizet

Carmen Suite per quintetto di fiati
(trascrizione di D. Walter)





UN TEATRO DI LIBERTÀ

In collaborazione con
l'**Amministrazione Provinciale di Lecco**



Provincia di Lecco

DOM. 24 NOVEMBRE 2024 ORE 20:30

Sala Don Ticozzi

“TU CHIAMA SE VUOI...”

di **Ancilla Oggioni**

Brani di lettura espressiva e canzoni che esplorano il tema sfaccettato delle emozioni tra universo femminile e maschile, in uno scambio paritario di reciprocità.

Ancilla Oggioni | voce narrante

Irene Oggioni | voce solista

Stefano Venturini | chitarra

In occasione del 25 novembre, Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

DOM. 26 GENNAIO 2025 ORE 20:30

Sala Don Ticozzi

VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R

La storia del lungo cammino, vissuto in prima persona dall'attore stesso, che ha ripercorso il viaggio di deportazione di ventisei ebrei catturati in provincia di Cuneo.

con **Gimmi** e **Isacco Basilotta**

regia **Luciano Nattino**

produzione **Compagnia Il Melarancio**

In occasione del 27 gennaio, Giorno della Memoria

In collaborazione con

**teatro
invito**

SPETTACOLI A INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

DOM. 9 FEBBRAIO 2025 ORE 20:30

Sala Don Ticozzi

CONCERTO DEL RICORDO 2025

Ensemble Carlo Coccia



Solisti: **Mauro Rossi, Davide Agamennone** | violino

G. Tartini | Concerto per violino e archi in re minore D 45

J.S. Bach | Concerto in re minore per due violini e archi BWV 1043

A. Vivaldi | Concerto in la maggiore per archi F XI n. 4

A. Corelli | Concerto grosso in re maggiore per archi op.6 n.4

In occasione del 10 febbraio, Giorno del Ricordo

GIO. 24 APRILE 2025 ORE 20:30

Spazio Teatro Invito

L'AGNESE VA A MORIRE

di **Renata Viganò**

Liberamente ispirato al romanzo omonimo di Renata Viganò.

Età consigliata: dai 14 anni in poi.

con **Cristina Bertolini**
produzione **Teatro Evento**

In occasione del 25 aprile, Festa della Liberazione

In collaborazione con

**teatro
invito**

SPETTACOLI A INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

VENDITA ABBONAMENTI

PROSA

Abbonamento 8 spettacoli

Posto unico € 125,00
(ridotto € 85,00)

In Biglietteria e online* su
www.teatrosocialecco.it
da lunedì 14 ottobre, dalle ore 10:00

MUSICA CLASSICA

Abbonamento 4 concerti **

Posto unico € 50,00
(ridotto € 45,00)

In Biglietteria e online* su
www.teatrosocialecco.it
da lunedì 14 ottobre, dalle ore 10:00

* L'acquisto online prevede costi di commissione

VENDITA BIGLIETTI

PROSA

Posto unico € 20,00
(ridotto € 15,00)

In Biglietteria e online* su
www.teatrosocialecco.it
da lunedì 28 ottobre, dalle ore 10:00

MUSICA CLASSICA

Posto unico € 15,00
(ridotto € 13,00)

In Biglietteria e online* su
www.teatrosocialecco.it
da lunedì 28 ottobre, dalle ore 10:00

* L'acquisto online prevede costi di commissione

SEDE SPETTACOLI

Cineteatro Palladium

Via Fiumicella, 12, Lecco

Auditorium Casa dell'Economia

Viale Tonale, 28/30, Lecco

Sala Don Ticozzi

Via Giuseppe Ongania, 4, Lecco

Basilica San Nicolò

Vicolo Canonica, 4, Lecco

Spazio Teatro Invito

Via Ugo Foscolo, 42, Lecco

BIGLIETTERIA

SEDE

Servizio Cultura e Grandi Eventi

Via Carlo Gomes, 8, Lecco



ORARI DI APERTURA

Dal lunedì al giovedì dalle ore 10:00 alle ore 15:00

La biglietteria rimarrà chiusa dal 23.12.2024 al 6.01.2025 e giorni festivi.

CONTATTI

teatro@comune.lecco.it - T. 0341 481141

(durante orari di apertura biglietteria)



ACQUISTA I BIGLIETTI

INFORMAZIONI

Nei giorni delle rappresentazioni serali si potranno acquistare i biglietti dalle ore 20:00 fino a inizio spettacolo presso la sede di svolgimento.

Gli abbonamenti e i biglietti acquistati non possono essere rimborsati e/o sostituiti per nessun motivo.

** L'acquisto dell'abbonamento "Musica Classica" garantisce il posto a sedere al concerto "Christmas Carols Show".

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore; gli aggiornamenti saranno pubblicati sul sito www.teatrosocietalecco.it e sulle pagine social (Facebook e Instagram) del Teatro della Società.

RIDUZIONI

Le riduzioni si applicano fino ai 30 e dai 65 anni. Le persone diversamente abili, con disabilità pari o maggiore del 75%, avranno diritto all'ingresso gratuito a tutti gli spettacoli fino a esaurimento posti, previa prenotazione (tramite e-mail o telefono) e successiva presentazione del certificato di invalidità.

UN TEATRO PER LA CITTÀ UNA COMUNITÀ PER IL SUO TEATRO



Il Comune di Lecco è impegnato nell'importante progetto di restauro del Teatro della Società, patrimonio della città, della sua storia e della sua cultura. È possibile per la comunità contribuire, con una donazione, alle raccolte fondi promosse per il rilancio di questa importante istituzione lecchese.

COME DONARE

ART BONUS

Beneficiario: **Comune di Lecco**

IBAN: **IT 48 E 05696 22900 000001000X70**

Causale: **ART BONUS - Comune di Lecco - Teatro della Società**

Codice fiscale o Partita Iva del mecenate

www.artbonus.gov.it/1365-teatro-della-societa.html

FONDO PER IL RILANCIO DEL TEATRO DELLA SOCIETÀ DI LECCO

presso **Fondazione Comunitaria del Lecchese**

Intesa Sanpaolo Filiale accentrata TERZO Settore - Milano

IBAN: **IT28 Z030 6909 6061 0000 0003 286**

Banca della Valsassina Lecco

IBAN: **IT87 B085 1522 9000 0000 0501 306**

www.fondazionelecco.org



INFORMAZIONI

Comune di Lecco | Servizio Cultura e Grandi Eventi

Via Carlo Gomes, 8, Lecco

teatro@comune.lecco.it - T. 0341 481141

teatrosocietalecco.it



TEATRO DELLA SOCIETÀ LECCO



teatrosocietalecco.it